



**B. OPLEIDINGSSPECIFIEK DEEL VAN DE ONDERWIJS- EN EXAMENREGELING
VAN DE DUALE MASTEROPLEIDING MEDIASTUDIES**

TRACKS:

- **JOURNALISTIEK EN MEDIA**
- **DOCUMENTAIRE EN FICTIE**
- **ARCHIVAL AND INFORMATION STUDIES**
- **PRESERVATION AND PRESENTATION OF THE MOVING IMAGE**

**FACULTEIT DER GEESTESWETENSCHAPPEN
2021-2022**

De Onderwijs- en examenregeling is onderverdeeld in twee delen (deel A en deel B) die als een eenheid moeten worden bekeken.

Deel B: opleidingsspecifiek deel

1. Algemene bepalingen

- Artikel 1.1 Begripsbepalingen
- Artikel 1.2 Gegevens opleiding
- Artikel 1.3 Instroommoment

2. Doelstellingen en eindtermen van de opleiding

- Artikel 2.1 Doelstelling opleiding
- Artikel 2.2 Eindtermen

3. Nadere toelatingseisen

- Artikel 3.1 Toelatingseisen
- Artikel 3.2 Pre-masterprogramma
- Artikel 3.3 Beperkte opleidingscapaciteit
- Artikel 3.4a Taaleisen Nederlands bij Nederlandstalige masteropleidingen
- Artikel 3.4b Taaleisen Engels bij Engelstalige masteropleidingen

4. Opbouw van het curriculum

- Artikel 4.1 Samenstelling opleiding
- Artikel 4.2 Verplichte onderwijseenheden
- Artikel 4.3 Keuzeruimte
- Artikel 4.4 Vrij programma
- Artikel 4.5 Volgorde van tentamens
- Artikel 4.6 Nadere voorwaarden deelname aan onderwijseenheden en tentamens
- Artikel 4.7 Nadere voorwaarden tentamengelegenheden
- Artikel 4.8 Nadere voorwaarden vrijstelling
- Artikel 4.9 Geldigheidsduur resultaten
- Artikel 4.10 Graad
- Artikel 4.11 Stages

5. Studiebegeleiding

- Artikel 5.1 Studiebegeleiding

6. Onderwijsevaluatie

- Artikel 6.1 Onderwijsevaluatie

7. Overgangs- en slotbepalingen

- Artikel 7.1 Wijziging en periodieke beoordeling deel B
- Artikel 7.2 Overgangsbepalingen
- Artikel 7.3 Bekendmaking
- Artikel 7.4 Inwerkingtreding

Bijlage 1: overzicht verplichte onderwijseenheden

Bijlage 2: overgangsregeling onderwijseenheden

Bijlage 3: overzicht onderwijseenheden pre-masterprogramma

Deel B: opleidingsspecifiek deel

1. Algemene bepalingen

Artikel 1.1 Begripsbepalingen

- a. studiehandleiding: de handleiding met alle informatie die relevant is voor het onderwijs en toetsing van de onderwijseenheid. De studiehandleiding is uiterlijk twee weken voor aanvang van de onderwijseenheid beschikbaar;
- b. feedback: terugkoppeling door de docent op een studieprestatie die de student inzicht verschaft in de mate waarin de juiste kennis en vaardigheden eigen gemaakt zijn;
- c. voertaal: de taal die wordt gebruikt in het onderwijs en bij de toetsing van een onderwijseenheid. De voertaal van de opleiding wordt vermeld in Artikel 1.2;
- d. Regels en richtlijnen van de examencommissie: het reglement van de examencommissie dat jaarlijks door de examencommissie wordt vastgesteld en gepubliceerd en dat een aanvulling vormt op de Onderwijs- en Examenregeling;
- e. semester: een aaneensluitend gedeelte van het studiejaar dat, na aftrek van eventuele vakantieperiodes in dat gedeelte van het jaar, twintig weken omvat;
- f. student: degene die is ingeschreven aan de universiteit voor het volgen van het onderwijs en/of het afleggen van het examen van de opleiding.

Artikel 1.2 Gegevens opleiding

1. De opleiding Mediastudies CROHO-nummer 60831 wordt in voltijdse, duale vorm verzorgd, en bestaat uit de volgende tracks:
 - Journalistiek en Media, met specialisaties Journalistiek en Research en Redactie
 - Documentaire en fictie
 - Archival and Information Studies
 - Preservation and Presentation of the Moving ImageDe opleiding wordt in het Nederlands uitgevoerd (voor de tracks Journalistiek en Media en Documentaire en Fictie) en in het Engels uitgevoerd (voor de tracks Archival and Information Studies en Preservation and Presentation of the Moving Image).
- 1a. De track Archival and Information Studies kan ook in deeltijd worden gevolgd. De deeltijdse vorm heeft een nominale studieduur van 2,5 jaar.
2. De opleiding heeft een omvang van 90 EC.
3. Als de scriptie in een andere taal wordt geschreven dan de voertaal van de opleiding of de track, dan moet minimaal 30 EC van de onderwijseenheden zijn gevolgd en afgerond in de voertaal van de opleiding of de track. Andere eisen waar de scriptie aan moet voldoen zijn vermeld in het Scriptiereglement masteropleidingen, te vinden via www.student.uva.nl/fgw > AZ > Scriptie (masters).

Artikel 1.3 Instroommoment

De opleiding wordt alleen aangeboden met ingang van het eerste semester van het studiejaar. Voor dit instroommoment geldt dat er sprake is van een studeerbaar onderwijsprogramma dat in de nominale duur volledig afgerond kan worden.

2. Doelstellingen en eindtermen van de opleiding

Artikel 2.1 Doelstelling opleiding

Met de master wordt beoogd de student zodanige kennis en vaardigheden en een zodanig inzicht bij te brengen op het gebied van de opleiding dat de afgestudeerde in staat is op zelfstandige en professionele wijze een functie uit te oefenen op gevorderd academisch niveau. Daarnaast beschikt de afgestudeerde over de kennis en competenties die voorwaardelijk zijn voor een promotietraject en andere functies betreffende het verrichten van wetenschappelijk onderzoek en het verzorgen van publicaties daarover.

Artikel 2.2 Eindtermen

a. academisch denk- en werkniveau

De student die de masteropleiding heeft afgerond:

1. heeft inzicht in de belangrijkste onderzoeksbenaderingen in het vakgebied;
2. kan de hedendaagse wetenschapsbeoefening binnen het vakgebied - en de resultaten daarvan - interpreteren, beoordelen en daarbinnen een eigen positie innemen;
3. kan de wetenschap beoefenen op een wijze die in lijn is met de Nederlandse Gedragscode Wetenschapsbeoefening (zie de Nederlandse Gedragscode Wetenschappelijke Integriteit op de site van de UvA: [Wetenschappelijke integriteit](#));
4. kan relevante vakliteratuur evalueren;
5. kan zelfstandig vragen op het terrein van het vakgebied formuleren, operationaliseren en vormgeven in een onderzoeksplan;
6. kan zelfstandig onderzoek op het vakgebied uitvoeren en daarover mondeling en schriftelijk rapporteren op een wijze die voldoet aan de in het vakgebied gebruikelijke academische conventies;
7. kan de in de opleiding opgedane wetenschappelijke kennis en inzichten presenteren en overdragen aan een breder publiek dan de academische gemeenschap;
8. kan wetenschappelijke vragen beantwoorden met behulp van kennis van een specialisme binnen de opleiding;
9. kan in teamverband werken en op constructieve wijze feedback geven en verwerken.

b. opleidingsspecifieke eindtermen

De student die de masteropleiding heeft afgerond:

1. heeft uitgebreid en succesvol ervaring opgedaan met de praktische toepassing van het vakgebied in een (of meer) relevante instelling(en) buiten de Universiteit van Amsterdam;
2. kan de in de praktijk opgedane (werk)ervaring analyseren en kritisch evalueren, uitmondend in wetenschappelijke reflectie op het beroepenveld in het algemeen.

c. trackspecifieke eindtermen

De student die de track **Journalistiek en Media, specialisatie Journalistiek** van de masteropleiding heeft afgerond:

1. heeft kennis van en inzicht in
 - a. het medialandschap, de journalistieke professionele cultuur, het maatschappelijk krachtenveld waarin de journalistiek functioneert, de relatie tussen media en politiek en de theorievorming daarover;
 - b. de voornaamste methoden en technieken van wetenschappelijk onderzoek naar de media-industrie en de journalistiek en hun toepassingsmogelijkheden;
 - c. de (Nederlandse) samenleving en de belangrijkste maatschappelijke en politieke instituties;
 - d. de verschillende soorten bronnen (zowel primaire als secundaire, zowel off- als online) en de technieken te beheersen om deze bronnen te vinden, te valideren en te gebruiken voor journalistieke producties.

2. kan deze kennis en inzichten toepassen doordat hij/zij beschikt over een wetenschappelijk denkniveau, journalistieke vaardigheden, een kritische instelling en uitstekende mondelinge en schriftelijke uitdrukkingsvaardigheden. Hierdoor is hij/zij in staat om
 - a. aansluitend bij de dagelijks nieuwstromen actuele onderwerpen en originele invalshoeken voor journalistieke producten te bedenken en te presenteren;
 - b. gebruikmakend van verschillende onderzoekstechnieken (zowel off- als online) zelfstandig onderzoek te doen ten behoeve van een journalistieke productie;
 - c. publicabele journalistieke producties in verschillende genres te vervaardigen;
 - d. de verworven journalistieke vaardigheden toe te passen in een multimediale context;
 - e. ontwikkelingen binnen de (media)maatschappij en de journalistiek in verband te brengen met bredere historische, maatschappelijke, culturele, economische en technologische processen;
 - f. complexe processen en vraagstukken binnen de mediawereld op een systematische wijze te analyseren.
3. beschikt over het vermogen tot oordeelsvorming die hem/haar in staat stelt
 - a. op het (maatschappelijk) functioneren van de journalistiek te reflecteren, ook vanuit professioneel juridisch-ethisch perspectief;
 - b. onderzoek te doen en te reflecteren op het beroep en de beroepspraktijk, en daarover te rapporteren op een wijze die overeenkomt met de geldende wetenschappelijke standaarden;
 - c. journalistiek te bedrijven volgens de in diverse codes vastgelegde professionele standaarden en te reflecteren op de eigen activiteiten;
 - d. een constructieve bijdrage te leveren aan journalistieke en organisatorische innovaties.
4. beschikt over de communicatieve vaardigheden om
 - a. in teamverband te werken en op constructieve wijze feedback te geven en te verwerken;
 - b. in een multimediale context samen te werken met beroepsbeoefenaren uit andere disciplines;
 - c. een bijdrage te leveren aan het wetenschappelijke debat op het terrein van de media;
 - d. te participeren in het maatschappelijke en politieke debat over de rol van de media in de samenleving.
5. beschikt over leervaardigheden die hem/haar in staat stellen
 - a. zelfstandig een relevante wetenschappelijke probleemstelling op het gebied van media en journalistiek te formuleren;
 - b. zelfstandig een onderzoek op te zetten en uit te voeren met gebruikmaking van diverse wetenschappelijke methoden van onderzoek;
 - c. de verworven inzichten en vaardigheden zelfstandig en creatief toe te passen in de beroepspraktijk binnen de mediasector in het algemeen en de journalistiek in het bijzonder.

De student die de track **Journalistiek en Media, specialisatie Research en Redactie** van de masteropleiding heeft afgerond:

1. heeft kennis van en inzicht in
 - a. het medialandschap, de journalistieke professionele cultuur, het maatschappelijk krachtenveld waarin de journalistiek functioneert, de relatie tussen media en politiek en de theorievorming daarover;
 - b. de voornaamste methoden en technieken van wetenschappelijk onderzoek naar de media-industrie en de journalistiek en hun toepassingsmogelijkheden;
 - c. de (Nederlandse) samenleving en de belangrijkste maatschappelijke en politieke instituties;
 - d. de verschillende soorten bronnen (zowel primaire als secundaire, zowel off- als online) en de technieken te beheersen om deze bronnen te vinden, te valideren en te gebruiken voor journalistieke producties.

2. kan deze kennis en inzichten toepassen doordat hij/zij beschikt over een wetenschappelijk denkniveau, journalistieke vaardigheden, een kritische instelling en uitstekende mondelinge en schriftelijke uitdrukkingsvaardigheden. Hierdoor is hij/zij in staat om
 - a. aansluitend bij de dagelijks nieuwstromen actuele onderwerpen en originele invalshoeken voor audiovisuele journalistieke producten te bedenken en te presenteren;
 - b. gebruikmakend van verschillende onderzoekstechnieken (zowel off- als online) zelfstandig onderzoek te doen ten behoeve van een audiovisuele journalistieke productie;
 - c. uitzendbare audiovisuele journalistieke producties in verschillende genres te vervaardigen;
 - d. de verworven journalistieke vaardigheden toe te passen in een multimediale context;
 - e. ontwikkelingen binnen de (media)maatschappij en de journalistiek in verband te brengen met bredere historische, maatschappelijke, culturele, economische en technologische processen;
 - f. complexe processen en vraagstukken binnen de mediawereld op een systematische wijze te analyseren.
3. beschikt over het vermogen tot oordeelsvorming die hem/haar in staat stelt
 - a. op het (maatschappelijk) functioneren van de journalistiek te reflecteren, ook vanuit professioneel juridisch-ethisch perspectief;
 - b. onderzoek te doen en te reflecteren op het beroep en de beroepspraktijk, en daarover te rapporteren op een wijze die overeenkomt met de geldende wetenschappelijke standaarden;
 - c. journalistiek te bedrijven volgens de in diverse codes vastgelegde professionele standaarden en te reflecteren op de eigen activiteiten;
 - d. een constructieve bijdrage te leveren aan journalistieke en organisatorische innovaties.
4. beschikt over de communicatieve vaardigheden om
 - a. in teamverband te werken en op constructieve wijze feedback te geven en te verwerken;
 - b. in een multimediale context samen te werken met beroepsbeoefenaren uit andere disciplines;
 - c. een bijdrage te leveren aan het wetenschappelijke debat op het terrein van de media;
 - d. te participeren in het maatschappelijke en politieke debat over de rol van de media in de samenleving.
5. beschikt over leervaardigheden die hem/haar in staat stellen
 - a. zelfstandig een relevante wetenschappelijke probleemstelling op het gebied van media en journalistiek te formuleren;
 - b. zelfstandig een onderzoek op te zetten en uit te voeren met gebruikmaking van diverse wetenschappelijke methoden van onderzoek;
 - c. de verworven inzichten en vaardigheden zelfstandig en creatief toe te passen in de beroepspraktijk binnen de mediasector in het algemeen en de journalistiek in het bijzonder.

De student die de track **Documentaire en fictie** van de masteropleiding heeft afgerond:

1. heeft kennis van en inzicht in
 - a. het medialandschap, de professionele creatieve mediacultuur, het maatschappelijk krachtenveld waarin deze mediacultuur functioneert en de theorievorming daarover;
 - b. de voornaamste methoden en technieken van wetenschappelijk onderzoek naar de creatieve media-industrie, dramaturgie en hun toepassingsmogelijkheden;
 - c. de actuele ontwikkelingen op het gebied van storytelling en nieuwe mediaplatforms.
 - d. het repertoire van (Nederlandse) creatieve mediaproducties en hun producenten;

- e. de verschillende soorten bronnen (zowel primaire als secundaire, zowel off- als online) en de technieken te beheersen om deze bronnen te vinden, te valideren en te gebruiken voor creatieve producties op het gebied van documentaire en fictie.
2. kan deze kennis en inzichten toepassen doordat hij/zij beschikt over een wetenschappelijk denkniveau, vaardigheden op het gebied van dramaturgie en research, een kritische instelling en uitstekende mondelinge en schriftelijke uitdrukkingsvaardigheden. Hierdoor is hij/zij in staat om
 - a. deze zelfstandig toe te passen op documentaire of fictiefilmplannen om een fictie- of documentaire productie te helpen vervaardigen (research, schrijven, compositie, eindredactie), met name in de ontwikkelingsfase;
 - b. de potentie van verrichte research en beeld- en geluidmateriaal binnen de context van het huidige medialandschap zelfstandig te kunnen herkennen, beoordelen en becommentariëren;
 - c. aansluitend bij de huidige samenleving creatieve onderwerpen en originele invalshoeken te bedenken en te presenteren voor audiovisuele producties
 - d. zelfstandig vanuit een professionele redactionele attitude research te verrichten voor creatieve audiovisuele producties in verschillende genres, media en platforms;
 - e. complexe processen en vraagstukken binnen de mediawereld op een systematische wijze te analyseren.
 - f. ontwikkelingen binnen de creatieve media in verband te brengen met bredere culturele, historische, sociale en technologische processen;
 3. beschikt over het vermogen tot oordeelsvorming dat hem/haar in staat stelt om
 - a. problemen te identificeren en het audiovisuele ontwikkelingsproces te beoordelen en te ondersteunen door middel van het geven van zowel schriftelijk als mondeling adequate feedback, binnen de context van de fase van ontwikkeling, het regieconcept en het beoogde publiek;
 - b. vanuit verschillende professionele (vaktechnische, maar ook ethische) perspectieven op het functioneren van de creatieve mediakritiek te reflecteren;
 - c. creatieve mediakritiek te bedrijven naar professionele standaarden en te reflecteren op de eigen activiteiten;
 - d. onderzoek te doen en te reflecteren op het beroep en de beroepspraktijk, en daarover te rapporteren op een wijze die overeenkomt met de geldende wetenschappelijke standaarden;
 - e. oog te hebben voor en constructief bij te kunnen dragen aan verbeteringen en innovaties.
 4. beschikt over de communicatieve vaardigheden om
 - a. in teamverband te werken en op constructieve wijze feedback te geven en te verwerken;
 - b. zelfstandig te functioneren in redactieverband en in een multimediale context samen te werken met beroepsbeoefenaren uit andere disciplines;
 - c. een bijdrage te leveren aan zowel het sociaal-cultureel als het wetenschappelijke debat op het terrein van de media;
 - d. een professionele houding te handhaven, te reflecteren op het beroep en de eigen activiteiten en daarover te kunnen rapporteren aan een breder publiek dan de academische gemeenschap, en op een wijze die voldoet aan de in het vakgebied gebruikelijke academische conventies;
 5. beschikt over leervaardigheden die hem/haar in staat stellen

- a. zelfstandig een relevante wetenschappelijke probleemstelling op het gebied van de creatieve media te formuleren;
- b. zelfstandig een onderzoek op te zetten en uit te voeren met gebruikmaking van diverse wetenschappelijke methoden van onderzoek;
- c. de verworven inzichten en vaardigheden zelfstandig en creatief toe te passen in de beroepspraktijk binnen de mediasector in het algemeen en de creatieve media op het gebied van documentaire en fictie in het bijzonder.

De student die de track **Archival and Information Studies** van de masteropleiding heeft afgerond:

1. heeft aantoonbare kennis en begrip, binnen een professionele en / of onderzoekscontext, van
 - a. verschillende praktijken in en tradities van het archiveren en presenteren van media en informatie, met name met betrekking tot het creëren, verzamelen, selecteren, bewaren, toegankelijk maken en cureren;
 - b. hoe die praktijken en tradities bijdragen aan, en worden gevormd door, fundamentele kwesties in en debatten over archiefgeschiedenis en -theorie en / of mediageschiedenis en -theorie;
 - c. de belangrijkste theoretische principes en concepten, en methoden van onderzoek, in en over archivering en presentatie, en hun toepassing in een analytische context;
 - d. de relevante instellingen, beroepsculturen en functies, evenals de sociaal-politieke en juridische context waarin zij zich ontwikkelden;
 - e. de verschillende kaders en relaties van macht, keuzevrijheid en identiteit waarin de bovengenoemde praktijken plaatsvinden en waarin die tradities ontstonden;
 - f. de wisselwerking tussen archiverings- en presentatiepraktijken en -functies en specifieke technische en organisatorische infrastructuren.
2. kan dergelijke kennis en inzicht, en probleemoplossend vermogen, in concrete situaties toepassen, specifiek om
 - a. verschillende archiverings- en presentatiepraktijken te analyseren en bekritisieren en onderbouwde verklaringen af te leggen over hoe deze worden uitgevoerd;
 - b. dergelijke praktijken te relateren aan specifieke disciplines en institutionele culturen, en om de ruimte voor interdisciplinaire en interinstitutionele uitwisseling te identificeren, onder andere om, records en hun contextuele relaties binnen archiveringsprocessen te herkennen en te beoordelen en bij te dragen aan de ontwikkeling van archiveringsoplossingen;
 - c. thema's en problemen (ook voorheen niet gekende) in archivering en presentatie vanuit verschillende perspectieven aan te pakken, waarbij rekening wordt gehouden met de implicaties van de keuzes die dit met zich meebrengt;
 - d. de juiste onderzoeksmethoden te kiezen om basisanalyses uit te voeren op bedrijfs-, onderzoeksprocessen en gegevens en hun duurzaamheid in de loop van de tijd te waarborgen;
 - e. een analyse te maken van de functionele relaties tussen verschillende technische en organisatorische processen om de functionele behoeften en vereisten van verschillende zakelijke, technische en organisatorische processen in kaart te brengen en te analyseren voor het ontwikkelen van duurzame archieven voor archivering;
 - f. projecten operationeel te maken binnen passende wettelijke en organisatorische kaders.
3. kan deze kennis integreren en omgaan met complexiteit bij het maken van oordelen, vanuit verschillende perspectieven; in het bijzonder, om
 - a. de complexe ethische en maatschappelijke implicaties te peilen van de selectie, bewaring en hergebruik of herinterpretatie en het cureren van media-objecten en informatie, en dienovereenkomstig te adviseren of te handelen; om informatie op een duurzame manier toegankelijk te houden, en met soms onvolledige of beperkte informatie context en veranderingen in de tijd te kunnen blijven herkennen;

- b. de behoeften en belangen van verschillende belanghebbenden en gebruikersgroepen te kunnen beoordelen en hierop te reageren;
 - c. impact en risico's te beoordelen in een operationele context.
4. kan in verschillende situaties duidelijk en ondubbelzinnig communiceren, om
- a. samen te werken binnen een team van mensen met verschillende expertise, waarbij constructieve feedback wordt gegeven en verwerkt;
 - b. complexe informatie te analyseren en te bemiddelen voor diverse gebruikersgroepen;
 - c. te documenteren en rapporteren over projecten aan verschillende doelgroepen, met behulp van verschillende formaten (geschreven, gesproken, visueel of audiovisueel);
 - d. conclusies te motiveren en te bespreken in het kader van beleidsaanbevelingen en academische papers.
5. heeft vaardigheden om specifieke leerdoelen te ontwikkelen en na te streven; kan met name:
- a. persoonlijke interesses identificeren in termen van zowel onderzoek als professionele vaardigheden, en zoekt naar mogelijkheden voor specialisatie in het licht daarvan;
 - b. dergelijke specialistische kennis en vaardigheden op een autonome manier in een professionele omgeving blijven bijwerken en uitbreiden;
 - c. zelfstandig onderzoeksproblemen identificeren en een onderzoeksproject ontwikkelen en uitvoeren, rekening houdend met juridische en ethische overwegingen, in een professionele of academische context (onder andere als onderdeel van verdere postuniversitaire studies).

Na de succesvolle afronding van de MA Archival and Information Studies, kan de student aanspraak maken op het diploma Archivistiek A, bedoeld in en krachtens de Nederlandse openbare archiefwet 1995, op voorwaarde dat de examencommissie met succes heeft vastgesteld dat de student aanvullende cursussen heeft gevolgd op het gebied van geschiedenis of staatsrecht of organisatiewetenschappen (in totaal 30 EC waard).

De student die de track **Preservation and Presentation of the Moving Image** van de masteropleiding heeft afgerond:

1. heeft aantoonbare kennis en begrip, binnen een professionele en / of onderzoekscontext, van
 - a. verschillende praktijken in en tradities van het archiveren en presenteren van media en informatie, met name met betrekking tot het creëren, verzamelen, selecteren, bewaren, toegankelijk maken en cureren;
 - b. hoe die praktijken en tradities bijdragen aan, en worden gevormd door, fundamentele kwesties in en debatten over archiefgeschiedenis en -theorie en / of mediageschiedenis en -theorie;
 - c. de belangrijkste theoretische principes en concepten, en methoden van onderzoek, in en over archivering en presentatie, en hun toepassing in een analytische context;
 - d. de relevante instellingen, beroeps culturen en functies, evenals de sociaal-politieke en juridische context waarin zij zich ontwikkelden;
 - e. de verschillende kaders en relaties van macht, keuzevrijheid en identiteit waarin de bovengenoemde praktijken plaatsvinden en waarin die tradities ontstonden;
 - f. de wisselwerking tussen archiverings- en presentatiepraktijken en -functies en specifieke technische en organisatorische infrastructures.
2. kan dergelijke kennis en inzicht, en probleemoplossend vermogen, in concrete situaties toepassen, specifiek om
 - a. verschillende archiverings- en presentatiepraktijken te analyseren en bekritisieren en onderbouwde verklaringen af te leggen over hoe deze worden uitgevoerd;
 - b. dergelijke praktijken te relateren aan specifieke disciplines en institutionele culturen, en om de ruimte voor interdisciplinaire en interinstitutionele uitwisseling te identificeren, onder

- andere om, de plaats van specifieke media-objecten te bepalen in collecties, in het licht van specifieke criteria voor selectie, preservatie en presentatie;
- c. thema's en problemen (ook voorheen niet gekende) in archivering en presentatie vanuit verschillende perspectieven aan te pakken, waarbij rekening wordt gehouden met de implicaties van de keuzes die dit met zich meebrengt;
 - d. de juiste onderzoeksmethoden te kiezen om de huidige materiële staat, de historische trajecten en de significante technologische en esthetische eigenschappen te beoordelen van specifieke media-objecten en collecties;
 - e. een analyse te maken van de functionele relaties tussen verschillende technische en organisatorische processen te beoordelen aan de hand van bestaande kaders en modellen, en / of om nieuwe kaders en modellen te ontwikkelen;
 - f. projecten operationeel te maken binnen passende wettelijke en organisatorische kaders.
3. kan deze kennis integreren en omgaan met complexiteit bij het maken van oordelen, vanuit verschillende perspectieven; in het bijzonder, om
- a. de complexe ethische en maatschappelijke implicaties te peilen van de selectie, bewaring en hergebruik of herinterpretatie en het cureren van media-objecten en informatie, en dienovereenkomstig te adviseren of te handelen; om geïnformeerde, gemotiveerde keuzes te maken voor de materiële zorg van audiovisuele erfgoedobjecten en om hun duurzaamheid in de tijd te waarborgen;
 - b. de behoeften en belangen van verschillende belanghebbenden en gebruikersgroepen te kunnen beoordelen en hierop te reageren;
 - c. impact en risico's te beoordelen in een operationele context.
4. kan in verschillende situaties duidelijk en ondubbelzinnig communiceren, om
- a. samen te werken binnen een team van mensen met verschillende expertise, waarbij constructieve feedback wordt gegeven en verwerkt;
 - b. complexe informatie te analyseren en te bemiddelen voor diverse gebruikersgroepen;
 - c. te documenteren en rapporteren over projecten aan verschillende doelgroepen, met behulp van verschillende formaten (geschreven, gesproken, visueel of audiovisueel);
 - d. conclusies te motiveren en te bespreken in het kader van beleidsaanbevelingen en academische papers.
5. heeft vaardigheden om specifieke leerdoelen te ontwikkelen en na te streven; kan met name:
- a. persoonlijke interesses identificeren in termen van zowel onderzoek als professionele vaardigheden, en zoekt naar mogelijkheden voor specialisatie in het licht daarvan;
 - b. dergelijke specialistische kennis en vaardigheden op een autonome manier in een professionele omgeving blijven bijwerken en uitbreiden;
 - c. zelfstandig onderzoeksproblemen identificeren en een onderzoeksproject ontwikkelen en uitvoeren, rekening houdend met juridische en ethische overwegingen, in een professionele of academische context (onder andere als onderdeel van verdere postuniversitaire studies).

3. Nadere toelatingseisen

Artikel 3.1 Toelatingseisen

1. Toelaatbaar tot de masteropleiding is degene die aantoonbaar beschikt over toereikende kennis van en inzicht in het vakgebied van de opleiding en over academische vaardigheden op bachelorniveau. Degene die beschikt over een bachelorgraad in een van de volgende opleidingen, van de Universiteit van Amsterdam of een andere Nederlandse universiteit, voldoet aan deze toelatingseisen:

Voor track Journalistiek en Media:

- alle universitaire bacheloropleidingen of een vergelijkbare opleiding

- goede beheersing van de Nederlandse taal

Voor track Documentaire en Fictie:

- alle universitaire bacheloropleidingen Media- en cultuurstudies of een vergelijkbare opleiding;
- een ander universitair bachelordiploma, mits uit de invulling van de bachelor een aantoonbare interesse voor en affiniteit met documentaire- en fictiefilms en -series blijkt, en vaardigheid in de analyse van films en televisiedrama, narratologie en kennis van het repertoire aan (Nederlandse) documentaires en fictiefilms en -series, ter beoordeling van de toelatingscommissie. Doorgaans zal ten minste 30 EC aan relevante vakken op het gebied van media en cultuur moeten zijn behaald;
of:
- een universitaire kwalificatie die gelijkstaat aan een BA Media en cultuur als die gecombineerd wordt met relevante professionele ervaring, dit ter beoordeling door de toelatingscommissie.

Voor track Archival and Information Studies:

- bachelordiploma Geesteswetenschappen of Sociale Wetenschappen;
- een bachelordiploma op een ander gebied, ter beoordeling van de toelatingscommissie;
- Nederlands hbo-bachelordiploma met de nadruk op archief-, informatie-, documentatie- of bibliotheekstudies (bijvoorbeeld het vroegere IDM of IDM/BDI) aangevuld met een pre-master Archival and Information Studies;

Voor track Preservation and Presentation of the Moving Image:

- een bachelordiploma in de geesteswetenschappen of sociale wetenschappen van een erkende universiteit, met een minimum van 60 ECTS-credits (in de meeste gevallen het equivalent van een jaar academische studies) op het gebied van mediageschiedenis en -theorie, kunstgeschiedenis en theorie en / of modules voor bibliotheek- of archiefstudies.
2. Namens de decaan onderzoekt de toelatingscommissie of een belangstellende voldoet aan de toelatingseisen.
 3. Indien de bedoelde masteropleiding verschillende tracks kent, kan voor toelating tot elk van de tracks een met succes afgeronde afstudeerrichting of minor in de bacheloropleiding worden aangewezen.
 - Zie lid 1.
 4. Bij aanvang van de opleiding dient gegadigde de bacheloropleiding dan wel het pre-masterprogramma dat toegang geeft tot de opleiding volledig te hebben afgerond.

Artikel 3.2 Pre-masterprogramma

1. Degene die in het bezit is van een bachelorgraad en een masteropleiding wenst te volgen, maar niet voldoet aan de toelatingseisen zoals gedefinieerd in artikel 3.1, kan door de toelatingscommissie van de betreffende masteropleiding toegelaten worden tot het pre-masterprogramma.
2. Het pre-masterprogramma bestaat uit 42 EC aan onderwijseenheden en is opgenomen in bijlage 3.
3. Degene die beschikt over een wo-bachelorgraad volgt het pre-masterprogramma zonder de onderwijseenheid Academische Vaardigheden van de pre-master.
4. De toelatingscommissie kan besluiten een aangepast pre-masterprogramma op te leggen. In dat geval ontvangt de student hierover schriftelijk bericht, voor aanvang van het studiejaar.
5. Pre-masterstudenten die het op hen van toepassing verklaarde pre-masterprogramma met goed gevolg hebben afgerond, worden in het aansluitende studiejaar toegelaten tot de masteropleiding waarop het pre-masterprogramma voorbereidt.

Artikel 3.3 Beperkte opleidingscapaciteit

1. Indien noodzakelijk wordt, voorafgaande aan de start van het studiejaar, de maximale opleidingscapaciteit van de opleiding vastgesteld.
2. Voor toelating vindt een selectie plaats, waarbij de volgende criteria worden gehanteerd:

Voor de track Journalistiek en media:

In verband met het beperkte aantal leerwerkplaatsen vindt voor toelating een selectie plaats, gebaseerd op een sollicitatieprocedure. Kandidaten melden zich aan door middel van een sollicitatiebrief, die vergezeld gaat van:

- a. een CV;
- b. een overzicht van eerder behaalde studieresultaten;
- c. een motivatiebrief
- d. relevante activiteiten en prestaties op het terrein van de opleiding;
- e. alsmede een representatieve selectie van eigen journalistiek en academisch werk.

Voor de track Documentaire en Fictie:

In verband met het beperkte aantal leerwerkplaatsen vindt voor toelating een selectie plaats, gebaseerd op een sollicitatieprocedure. Kandidaten melden zich aan door middel van:

1. een motivatiebrief
2. een CV
3. een overzicht van studieresultaten;
4. relevante activiteiten en prestaties op het terrein van de opleiding;

Voor de track Archival and Information Studies:

1. een curriculum vitae waarin de eerdere ervaring van de kandidaat op het gebied van archief- en informatiepraktijken naar voren komt (inclusief contactgegevens van twee referenten);
2. een motivatiebrief;
3. een tekst (academisch essay of deel uit een bachelorscriptie) waaruit de belangstelling voor onderzoek en de academische vaardigheden van de kandidaat blijken (5-10 pagina's).
4. Engelse taaltoets (tenzij er vrijstelling is verleend).

Voor de track Preservation and Presentation of the Moving Image:

1. een curriculum vitae waarin de eerdere ervaring van de kandidaat op het gebied van audiovisuele archivering of presentatie of andere mediapraktijken naar voren komt (inclusief contactgegevens van twee referenten);
2. een motivatiebrief;
3. een tekst (academisch essay of deel uit een bachelorscriptie) waaruit de belangstelling voor onderzoek en de academische vaardigheden van de kandidaat blijken (5-10 pagina's).
4. Engelse taaltoets (tenzij er vrijstelling is verleend).

Alle documenten worden beoordeeld door de toelatingscommissie, die een aanvullend gesprek, persoonlijk of op afstand, kan inplannen.

Artikel 3.4a Taaleisen Nederlands bij Nederlandstalige masteropleidingen

1. De student die geen Nederlandstalige vooropleiding heeft genoten, toont aan het Nederlands voldoende te beheersen om het wetenschappelijk onderwijs met succes te kunnen volgen. Aan de eis kan worden voldaan door het met goed gevolg afleggen van één van de volgende examens:
 - het staatsexamen Nederlands Tweede Taal, examen II (NT2 II);
 - CNaVT (Certificaat Nederlands als Vreemde Taal) examens PAT and PTHO.
2. Een student die niet voldoet aan de eis inzake beheersing van het Nederlands, kan een gemotiveerd verzoek tot vrijstelling daarvan indienen bij de examencommissie, mits alle voor de

aanmelding vereiste documenten ingeleverd zijn bij het Admissions Office. De motivatie dient op formele en verifieerbare wijze aan te tonen dat de student aan de taaleis voldoet. Persoonlijke verklaringen van de kandidaat of van derden voldoen in beginsel niet.

Artikel 3.4b Taaleisen Engels bij Engelstalige masteropleidingen

1. Aan de eis inzake beheersing van de instructietaal Engels, is voldaan na het met goed gevolg afleggen van één van de volgende examens:
 - IELTS: minimum score 7, met ten minste een 6.5 op elk van de afzonderlijke testonderdelen;
 - TOEFL internet based test: minimumscore 100, met een minimum aantal punten van 24 voor lezen, 22 voor luisteren, 25 voor spreken en 24 voor schrijven;
 - Cambridge International Examination: minimumscore C1 Advanced (CAE), met een minimum van 190 punten;
2. Uitgezonderd van het in het eerste lid genoemd examen Engels is degene die voor aanvang van de opleiding:
 - een vwo-diploma heeft behaald, alsmede een bachelordiploma aan een geaccrediteerde Nederlandse universiteit of hogeschool (hbo);
 - een havo-diploma heeft behaald met een 8 of hoger voor het eindexamenvak Engels, alsmede een bachelordiploma aan een geaccrediteerde Nederlandse universiteit of hogeschool (hbo);
 - een bachelordiploma heeft behaald aan een geaccrediteerde universiteit met Engels als instructietaal;
 - een 'international baccalaureate' diploma (Engelstalig) heeft behaald.
3. Een student die niet voldoet aan de criteria zoals vermeld in lid 2, maar meent in aanmerking te komen voor vrijstelling van het in het eerste lid genoemde examen Engels, kan een gemotiveerd verzoek tot vrijstelling indienen bij de examencommissie, mits alle voor de aanmelding vereiste documenten zijn ingeleverd bij het Admissions Office. De motivatie dient op formele en verifieerbare wijze aan te tonen dat de student aan de taaleis voldoet. Persoonlijke verklaringen van de kandidaat of van derden voldoen in beginsel niet.

4. Opbouw van het curriculum

Artikel 4.1 Samenstelling opleiding

De opleiding omvat de volgende onderdelen:

Voor de track *Journalistiek en Media*:

- 54 ECTS kernvakken;
- 18 ECTS leerwerkplaats;
- 18 ECTS scriptie of meesterproef.

Voor de track *Documentaire en fictie*:

- 30 ECTS kernvakken;
- 30 ECTS leerwerkplaats;
- 18 ECTS scriptie.
- 12 ECTS keuzevakken.

Voor de track *Archival and Information Studies*:

- 30 ECTS kernvakken;
- 12 ECTS keuzevak;
- 30 ECTS leerwerkplaats;
- 18 ECTS scriptie.

Voor de track *Preservation and Presentation of the Moving Image*:

- 30 ECTS kernvakken;

- 12 ECTS keuzevak;
- 30 ECTS leerwerkplaats;
- 18 ECTS scriptie.

Artikel 4.2 Verplichte onderwijseenheden

De verplichte onderwijseenheden staan vermeld in Bijlage 1 bij dit Deel B van de Onderwijs- en Examenregeling.

Artikel 4.3 Keuzeruimte

1. De student kan keuzevakken kiezen* uit het volledige masteraanbod van de faculteit der Geesteswetenschappen dat is opgenomen in de studiegids, mits voldaan is aan de gestelde toegangseisen. De student die een onderwijseenheid wil volgen buiten de faculteit der Geesteswetenschappen, dient vooraf schriftelijk toestemming van de examencommissie verkregen te hebben.

*Mits keuzevakken deel uitmaken van de track

Artikel 4.4 Vrij programma

1. De student heeft de mogelijkheid om, onder bepaalde voorwaarden, een eigen onderwijsprogramma samen te stellen dat afwijkt van de door de opleiding voorgeschreven onderwijsprogramma's. Zie voor meer informatie *Vrij masterprogramma* in de A-Z lijst van je opleiding.
2. De samenstelling van een dergelijk programma behoeft de voorafgaande goedkeuring van de examencommissie.
3. Het vrije programma wordt door de student samengesteld uit de onderwijseenheden uit de masteropleidingen die door de Universiteit van Amsterdam of een andere universiteit worden verzorgd en heeft tenminste de omvang, breedte en diepgang van een reguliere masteropleiding.

Artikel 4.5 Volgordelijkheid tentamens

Aan de tentamens en/of praktische oefening van de hierna te noemen onderdelen kan niet eerder worden deelgenomen dan nadat het tentamen of de tentamens van de genoemde onderdelen is/zijn behaald:

Voor de track Journalistiek en media

- Verdieping Journalistiek en media: praktijk 1 na het behalen van Inleiding Journalistiek en media
- Onderzoek Journalistiek en media: Strategieën en Methoden 1 + Masterstage na het behalen van Journalism and Production Studies
- Verdieping Journalistiek en media: praktijk 2 na het behalen van Verdieping Journalistiek en media: praktijk 1
- Onderzoek Journalistiek en media: Strategieën en Methoden 2 + Masterscriptie na het behalen van Onderzoek Journalistiek en media: Strategieën en Methoden 1 + Masterstage

Voor de track Documentaire en fictie

- Onderzoek Creatieve Media: Strategieën en Methoden 1 + Leerwerktraject na het behalen van Research en ontwikkeling voor documentaire en fictie
- Onderzoek Creatieve media: Strategieën en Methoden 2 + MA Scriptie / masterproef na het behalen van Onderzoek Creatieve Media: Strategieën en Methoden 1 + Leerwerktraject.

Voor de track Archival and Information Studies

- Dual period (internship) Archival and Information Studies na het behalen van Archives and Archiving, Preservation and Access en Case Study Project
- Master Thesis Archival and Information Studies na het behalen van minimaal 24 ECTS van de kernvakken in Semester 1

Voor de track Preservation and Presentation of the Moving Image

- Dual period (internship & internship seminar) Preservation and Presentation of the Moving Image na het behalen van Archives and Archiving; Preservation and Access; and, Case Study Project
- Master Thesis Preservation and Presentation of the Moving Image na het behalen van minimaal 24 ECTS van de kernvakken in Semester 1

Artikel 4.6 Nadere voorwaarden deelname aan onderwijseenheden en tentamens

1. De student dient zich aan te melden voor deelname aan de onderwijseenheden tijdens de periode die hiervoor op www.student.uva.nl/fgw > A-Z > Vakaanmelding wordt aangegeven en volgens de daardaar aangegeven procedure. Indien de aanmelding niet of niet tijdig heeft plaatsgevonden, kan deelname aan het onderwijs worden geweigerd.
2. Toelating voor de onderwijseenheden met een beperkte capaciteit vindt plaats op basis van vooraf vastgestelde en in de studiegids gepubliceerde toelatingscriteria en voorrangsregels, met dien verstande dat voor de opleiding ingeschreven studenten voorrang genieten bij de onderwijseenheden die behoren tot het verplichte deel van hun opleiding.
3. Alleen studenten die staan ingeschreven voor een masteropleiding mogen deelnemen aan tentamens en examens in masteropleidingen.
4. Aangemelde studenten dienen aanwezig te zijn bij de eerste bijeenkomst van de onderwijseenheid. Bij verhindering dient van tevoren met de docent contact te worden opgenomen. Studenten die zonder bericht of zonder geldige reden afwezig zijn, kunnen van deelname worden uitgesloten.

Artikel 4.7 Nadere voorwaarden tentamengelegenheden

Nadere voorwaarden voor deelname aan de herkansing worden per onderwijseenheid vastgelegd in de toetsregeling. De toetsregeling is opgenomen in de studiehandleiding.

Artikel 4.8 Nadere voorwaarden vrijstelling

De volgende onderwijseenheden zijn uitgezonderd van de mogelijkheid tot vrijstelling, zoals vermeld in Deel A, artikel 4.7:

- Niet van toepassing

Artikel 4.9 Geldigheidsduur resultaten

De geldigheidsduur van onderstaande tentamens en vrijstellingen voor tentamens is als volgt beperkt:

- Niet van toepassing

Artikel 4.10 Graad

Aan de student die het masterexamen met goed gevolg heeft afgelegd, wordt de graad Master of Arts, afgekort tot MA, verleend. De verleende graad wordt op het getuigschrift vermeld.

5. Studiebegeleiding

Artikel 5.1 Studiebegeleiding

De studiebegeleiding bij deze opleiding bestaat uit:

- tutoraat (www.student.uva.nl/fgw > A-Z > Tutoraat);
- studieadviseur (www.student.uva.nl/fgw > A-Z > Studieadviseurs).

6. Onderwijsevaluatie

Artikel 6.1 Onderwijsevaluatie

De opleiding draagt zorg voor evaluatie van het onderwijs. De faculteit stelt hiervoor (vak)evaluatierapporten ter beschikking. De opleiding kan ervoor kiezen om het onderwijs daarnaast op andere manieren te evalueren. De Opleidingscommissie heeft recht op de beschikbare onderwijsevaluaties en heeft als taak deze te bespreken. Daarnaast kan de Opleidingscommissie op andere manieren informatie over de kwaliteit van het onderwijs verzamelen.

In de track Journalistiek en Media vinden evaluaties plaats via eigen schriftelijke surveys voor specifieke curriculumonderdelen en feedbacksessies met de studenten. De verslagen hiervan worden gedeeld en besproken met de Opleidingscommissie. Adviezen en inzichten uit deze evaluatierondes worden door individuele docenten verwerkt in de studiehandleidingen en aanpak van hun vakken. Daarnaast is dit materiaal de basis voor de herijking van het gehele curriculum tijdens een jaarlijkse 'heidag' waarbij de vaste staf de tracks doorlicht.

In de tracks Documentaire en fictie, Archival and Information Studies en Preservation and Presentation of the Moving Image ontvangen docenten input van studenten (formeel via evaluatieformulieren en informeel middels feedback van studenten tijdens de colleges). Elk vak wordt door de Opleidingscommissie geëvalueerd en de resultaten worden samen met de informele feedback door stafleden gebruikt als input om samenhang en leerdoelen van het onderwijsprogramma te verbeteren. Resultaten van dit evaluatieproces worden gebruikt om het curriculum te verbeteren.

7. Overgangs- en slotbepalingen

Artikel 7.1 Wijziging en periodieke beoordeling deel B

1. Een wijziging van deel B van de Onderwijs- en Examenregeling wordt door de decaan vastgesteld na instemming en advies van de facultaire medezeggenschapsorganen.
2. Een wijziging van deel B van de Onderwijs- en Examenregeling behoeft de instemming van de facultaire studentenraad op de onderdelen die niet de onderwerpen van artikel 7.13, tweede lid onder a t/m g en v van de WHW betreffen. Op de overige onderdelen heeft de facultaire studentenraad adviesrecht.
3. Een wijziging van deel B van de Onderwijs- en Examenregeling behoeft de instemming van de opleidingscommissie op de onderdelen die de onderwerpen van artikel 7.13, tweede lid onder a tot en met e, g en v van de WHW betreffen. Op de overige onderdelen heeft de opleidingscommissie adviesrecht.
4. Een wijziging van de Onderwijs- en Examenregeling kan slechts betrekking hebben op een lopend studiejaar, indien de belangen van de studenten daardoor aantoonbaar niet worden geschaad.

Artikel 7.2 Overgangsbepalingen

1. De examencommissie stelt een overgangsregeling vast voor de student die op de datum van de inwerkingtreding van deze regeling een of meer onderwijseenheden volgens de oude regeling met goed gevolg heeft afgelegd, maar het examen nog niet geheel met goed gevolg heeft afgelegd, en van wie de belangen geschaad worden door bepalingen in deze regeling die afwijken van bepalingen in oudere regelingen. De overgangsregeling neemt in acht hetgeen aangaande examens en onderwijseenheden in de wet bepaald is.
2. Indien van toepassing is een overgangsregeling met betrekking tot wijzigingen in het curriculum opgenomen in bijlage 2.

Artikel 7.3 Bekendmaking

1. De decaan draagt zorg voor een passende bekendmaking van deze Onderwijs- en Examenregeling, alsmede van elke wijziging daarvan.
2. De Onderwijs- en Examenregeling wordt geplaatst op de website van de faculteit.

Artikel 7.4 Inwerkingtreding

Deel B van deze regeling treedt in werking met ingang van 1 september 2021.

Aldus vastgesteld door de decaan op 29 juni 2021.

Instemming en advies facultaire medezeggenschap:
Facultaire Studentenraad FGw op 4 juni 2021;
Ondernemingsraad FGw op 8 juni 2021;
Opleidingscommissie (nvt).

Bijlage 1 - Verplichte onderwijseenheden				
Onderwijseenheden van track Journalistiek en Media (specialisatie Journalistiek en Research en redactie)	Studiepunten	Studiejaar	Periode (semester, blok)	Niveau
Inleiding Journalistiek en media	18	1e jaar	Semester 1, blok 1-2-3	Duale master
Journalism and Production Studies	12	1e jaar	Semester 1, blok 1-2-3	Duale master
Verdieping Journalistiek en media: praktijk 1	12	1e jaar	Semester 2, blok 1-2	Duale master
Onderzoek: Strategieën en methoden 1 + Stage journalistiek en media	18	1e jaar	Semester 2, blok 1-2-3	Duale master
Verdieping Journalistiek en media: praktijk 2	12	2e jaar	Semester 1, blok 1-2	Duale master
Onderzoek: Strategieën en methoden 2 + Scriptie journalistiek en media	18	2e jaar	Semester 1, blok 1-2-3	Duale master
Onderwijseenheden van track Documentaire en fictie	Studiepunten	Studiejaar	Periode (semester, blok)	Niveau
Research en Ontwikkeling voor Documentaire en Fictie	18	1e jaar	Semester 1, blok 1-2-3	Duale Master
Production Studies	6	1e jaar	Semester 1, blok 1	Duale Master
Crossmedia Aesthetics and Storytelling	6	1e jaar	Semester 1, blok 2	Master
Masterstage Documentaire en Fictie	30	1e jaar	Semester 2, blok 1-2-3	Duale master
Keuzevak	6	2e jaar	Semester 1, blok 1	Master
Keuzevak	6	2e jaar	Semester 1, blok 2	Master
Masterscriptie Documentaire en Fictie	18	2e jaar	Semester 1, blok 1-2-3	Duale master
Onderwijseenheden van track Archival and Information Studies	Studiepunten	Studiejaar	Periode (semester, blok)	Niveau
Archives and Archiving	6	1e jaar	Semester 1, blok 1	Master
Digital Curation	6	1e jaar	Semester 1, blok 1	Master
Preservation and Access	6	1e jaar	Semester 1, blok 2	Master
Recordkeeping Informatics	6	1e jaar	Semester 1, blok 2	Master
Case Study Project	6	1e jaar	Semester 1, blok 3	Master
Elective	6	1e jaar	Semester 2, blok 1	Master
Elective	6	1e jaar	Semester 2, blok 2	Master
Master Thesis Archival and Information Studies	18	1e jaar	Semester 2, blok 1-2-3	Master
Dual Phase Archival and Information Studies (Internship)	30	2e jaar	Semester 1, blok 1-2-3	Duale Master
Onderwijseenheden van track Preservation and Presentation of the Moving Image	Studiepunten	Studiejaar	Periode (semester, blok)	Niveau
Archives and Archiving	6	1e jaar	Semester 1, blok 1	Master
Conservation and Restoration for Audiovisual Media	6	1e jaar	Semester 1, blok 1	Master

Preservation and Access	6	1e jaar	Semester 1, blok 2	Master
Programming and Curating Audiovisual Media	6	1e jaar	Semester 1, blok 2	Master
Case Study Project	6	1e jaar	Semester 1, blok 3	Master
Elective	12	1e jaar	Semester 2, blok 1-2	Master
MA Thesis and Thesis Workshop Preservation and Presentation of the Moving Image	18	1e jaar	Semester 2, blok 1-2-3	Duale Master
Internship Seminar Preservation and Presentation of the Moving Image	6	2e jaar	Semester 1, blok 1-2	Duale Master
Internship Preservation and Presentation of the Moving Image	24	2e jaar	Semester 1, blok 1-2-3	Duale Master

Bijlage 1a - Verplichte onderwijseenheden voor het deeltijdprogramma				
Onderwijseenheden van track Archival and Information Studies	Studiepunten	Studiejaar	Periode (semester, blok)	Niveau
Archives and Archiving	6	1e jaar	Semester 1, blok 1	Master
Preservation and Access	6	1e jaar	Semester 1, blok 2	Master
Case Study Project	6	1e jaar	Semester 1, blok 3	Master
Keuzevak	6	1e jaar	Semester 2, blok 1	Master
Keuzevak	6	1e jaar	Semester 2, blok 2	Master
Digital Curation	6	2e jaar	Semester 1, blok 1	Master
Recordkeeping Informatics	6	2e jaar	Semester 1, blok 2	Master
Master Thesis Archival and Information Studies	18	2e jaar	Semester 2, blok 1-2-3	Master
Dual Phase Archival and Information Studies (Internship)	30	3e jaar	Semester 1, blok 1-2-3	Duale Master

Bijlage 2 – Overgangsregeling	
<i>onderwijseenheid 2020-2021 van track: Archival and Information Studies</i>	<i>wordt per 1-9-2021 vervangen door:</i>
Recordkeeping Informatics I (6EC)	Recordkeeping Informatics (6EC)

Bijlage 3 – Overzicht onderwijseenheden pre-masterprogramma*		
Aanbevolen onderwijseenheden van pre-master Journalistiek en media	Studiepunten	Periode (semester, blok)
Academische vaardigheden pre-master**	12	Semester 1, block 1, 3
Analysing Digital Culture	12	Semester 1, block 1-2
Media Theory	6	Semester 2, block 1
Histories of Digital Culture	12	Semester 2, block 2-3
Aanbevolen onderwijseenheden van pre-master Documentaire en fictie	Studiepunten	Periode (semester, blok)
Academische vaardigheden pre-master**	12	Semester 1, block 1, 3
Media Aesthetics	12	Semester 1, block 1-2
Media and Culture: Media Culture in Transformation	6	Semester 1, block 2
Media Theory	6	Semester 2, block 1
Media, Time, and Space	6	Semester 2, block 1
Aanbevolen onderwijseenheden van pre-master Archival and Information Studies	Studiepunten	Periode (semester, blok)
Academic Skills pre-Master's**	12	Semester 1, block 1, 3
Archives, Information and Society	12	Semester 1, block 1-2
Free-choice electives: in History or Law	12	Semester 1-2, block 2
Restricted choice elective: Media Theory	6	Semester 2, block 1
OR		
Restricted choice elective: Philosophy of the Humanities 1 (Media Studies)	6	Semester 2, block 1
Aanbevolen onderwijseenheden van pre-master Preservation and Presentation of the Moving Image	Studiepunten	Periode (semester, blok)
Academic Skills pre-Master's**	12	Semester 1, block 1, 3
Media Aesthetics	12	Semester 1, block 1-2
Media and Culture: Media Culture in Transformation	6	Semester 1, block 2
Media Theory	6	Semester 2, block 1
Media, Time, and Space	6	Semester 2, block 1
**this course is meant for students with a degree from a Dutch University of Applied Sciences (HBO). Students with an academic Bachelor's degree are exempt from this course.		

* Alle programma's geven toegang tot alle mastertracks, maar het wordt sterk aangeraden om de variant te kiezen die overeenkomt met de beoogde mastertrack.